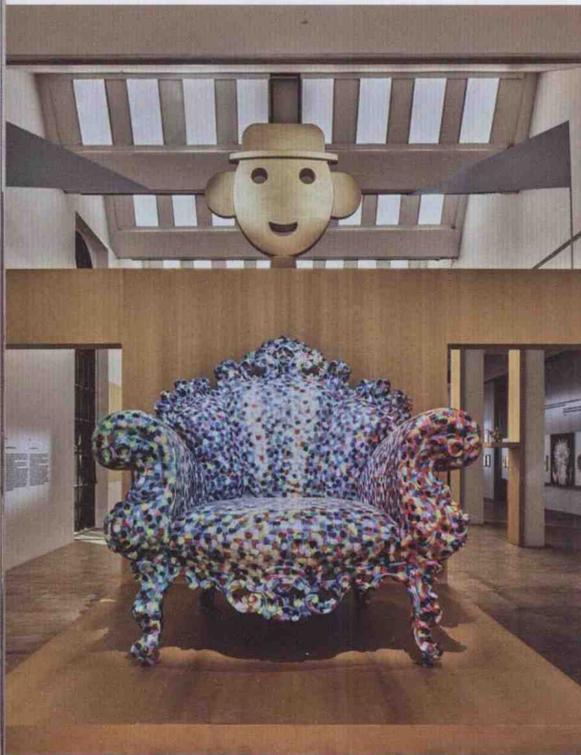


| | |
|-------------|---------------|
| Date: | 2024-6-1 |
| Media: | 安邸 |
| Media(Eng): | ADStyle |
| Page: | 068-069 (1/2) |

专题ADFeature



Ahead of Trends 超越趋势

“真正的趋势是自由——
自由地成为你自己，自由地选择
对你有意义的事物，
每个人都在创造自己的趋势。”

在米兰三年展设计博物馆(Triennale Milano)，一场向已故意大利设计大师亚历山德罗·门迪尼(Alessandro Mendini)致敬的大型展览中人头攒动。在展览二层的Impluvium空间中，法国设计师菲利普·斯塔克(Philippe Starck)带来了他为此特别创作的装置作品*Homage to Alessandro Mendini*。Starck通过一系列精心设计的声波反射结构和投影，在黑暗的空间中呈现Mendini的声音和样貌，创造出一种仿佛Mendini的设计语言在空间中回响的效果，带领我们深入Mendini的思想宇宙。

“我个人非常喜欢Mendini，他总能跟随自己独特的视野不断打破和重建设计语言，以此激发了整个社会的设计革新——这件事本身绝对比我们所处的世界更具创造性、更有趣、更幽默。这就是为什么我们至今仍然感激他。”Starck坦言，在自己的设计旅程中，Mendini对他产生了深远的影响，“我希望通过装置重新捕捉一种想法、一种感觉、一种持续渗透的振动感，我想创造一种仿佛身处在他脑中一般的沉浸式体验。”

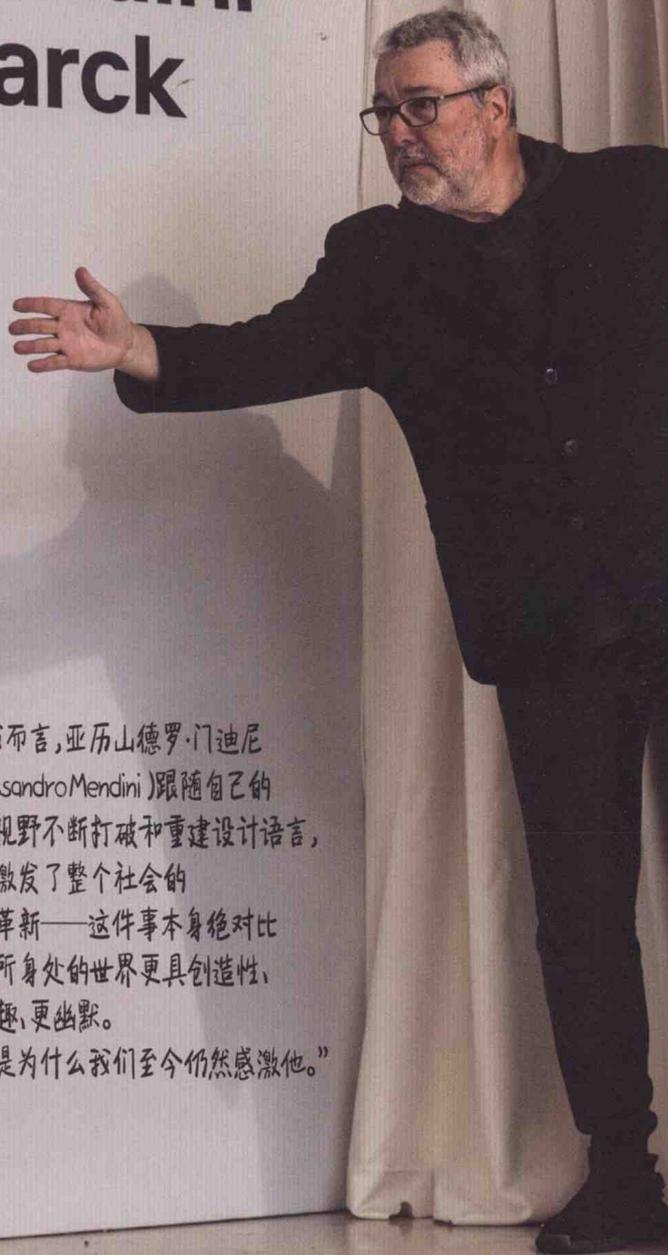
众所周知，Starck热衷于在各个领域进行不同的设计尝试，如果说这件装置作品是Starck对于新事物的一次尝试，与Cassina的合作则是他在家居设计领域不断推陈出新的漫长旅程。在今年的米兰设计周，他不仅带来与Glas Italia、Duravit、Kartell等各大品牌的合作作品，更迎来了与Cassina合作的第三十个年头。为了庆祝这个重要的篇章，他与Cassina今年的全新系列设计也在设计周期间亮相。“想象一趟野外的旅程，你在沙漠中等待你的司机，这时候，如果能坐在旅行包上一定很好。”灵感来自旅程，新品Somewhere El-S系列包含三款皮质脚凳，也可以作为沙发床使用，出于可持续的考量，脚凳内部的填充物采用循环材料制成，并且不使用胶合部件，也因此Somewhere El-S系列完全可拆卸，从而便于产品生命周期结束时的回收和组件的再利用。另一个系列Volage Ex-S Night Wood是在原有模型的基础上，增加了三款不同饰面和色调的稀有木材床头板，搭配散发出温暖柔和光线的织物灯罩，这是Starck关于睡眠空间的一次提案。这一次，他希望创造出更具有家庭氛围感的人文优雅气质，恰好呼应他与Cassina长达30年的合作就像是“与家人一起工作一样”。他认为自己在Cassina的设计总是比别的设计更柔软一些，“如果想拥有一个美丽的小孩，父母必须心中充满爱，这就是为什么我总是能和Cassina做出优秀的产品，因为我们像家人一样互相尊重、彼此友爱，共同创造出和善的、温柔的东西”。

尽管Starck的设计创作看似千差万别，但是他并不认为当代的设计应该为了变化而变化。“人们总是梦想着变革，因为当设计没有什么变化时，他们会感到无聊；人们也总是讨论着设计的重心会从意大利转移到其他地方，而我不确定我们是否真的希望它发生。意大利设计在几十年前刚开始的时候，仅仅是一个非常小的市场，设计师愿意花费一生的时间去做一些新的、有趣的东西，也许会成功，也许会破产，但意大利设计是由激情创造的，这是一种时代文化。而现在，设计成了一个巨大的市场，每个人都想成为设计师，我们希望大家依然出于激情和热爱而设计。”正如Mendini始终追随自己的视野设计与创作，Starck认为变化和趋势对于设计而言并不是最重要的，“就像我在20年前所预见的，传统意义上的设计趋势已经过时，它不再是我们追求的重点，未来的设计将属于更多元的个体。真正的趋势是自由——自由地成为你自己，自由地选择对你有意义的事物，每个人都在创造自己的趋势”。

photographer Ramona Balaban / coordinator Marta Capuzzo / writer 李蒿熹 Hengxi Li / editor 李君 Li Jun

| | |
|-------------|---------------|
| Date: | 2024-6-1 |
| Media: | 安邸 |
| Media(Eng): | ADStyle |
| Page: | 068-069 (2/2) |

Mellini Starck



“对我而言,亚历山德罗·门迪尼
(Alessandro Mendini)跟随自己的
独特视野不断打破和重建设计语言,
以此激发了整个社会的
设计革新——这件事本身绝对比
我们所处的世界更具创造性、
更有趣、更幽默。
这就是为什么我们至今仍然感激他。”

对页 与米兰设计周同期展出的Alessandro Mendini大型回顾展现场,展览名为“我是一条龙”(Je suis un dragon),灵感来自Mellini最具标志性的自画像之一,以强调他在设计、建筑和艺术世界中的独特性。本场展览汇集400余件来自私人与公共收藏的作品,涵盖Mellini作为建筑师、设计师和艺术家多重身份的重要创作,展览时间持续至2024年10月。本页 Philippe Starck在米兰三年展设计博物馆的Impitvium空间前,该空间中展出的是Starck为致敬意大利设计大师Mellini而特别创作的装置作品Homage to Alessandro Mendini。